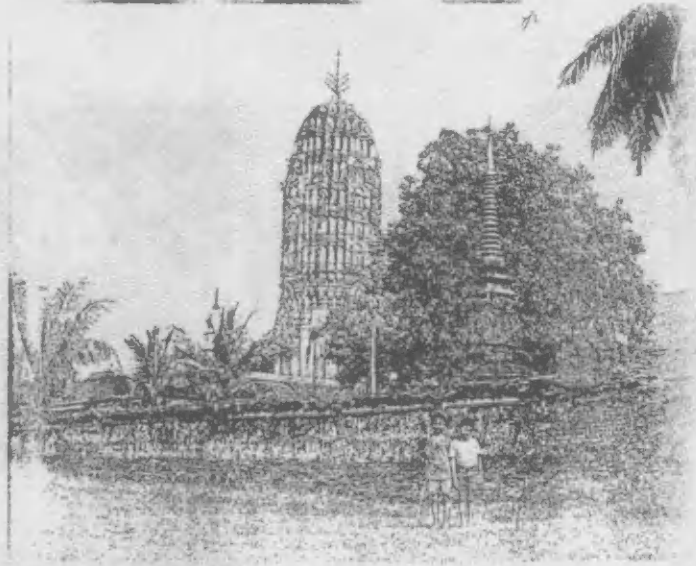


วัดพุทธโศภนารักษ์

วัดพุทธโศภนารักษ์เป็นวัดที่ปรากฏในตำนานว่า
ในอดีตคือวังของพระเจ้าอู่ทองที่ชื่อว่า เวียงเหล็ก
พระองค์ทรงประทับอยู่ที่นี่เป็นเวลา 3 ปี
ก่อนที่จะไปสร้างพระราชวังและเมืองใหม่
ในเขตหนองโสนในเกาะ
กรุงศรีอยุธยาในปัจจุบัน
ดังนั้น พระองค์จึงทรงยก
ที่วังเดิมนี้ให้สร้างเป็นวัด
ตำนานดังกล่าวนี้
เป็นเรื่องในแบบเดียวกัน
กับตำนานของกา
สร้างวัดอโยธยา
และกรุงศรีอยุธยา



วัดพุทธโศภนารักษ์ อ่อนนุชบุรี

วัดตั้งอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยาริมนอกกรุงศรีอยุธยาทางด้านใต้
โดยอยู่ตรงกับปากคลองท่อ หรือคลองอะไกรใหญ่ ซึ่งเป็นคลองที่ดึงน้ำ
จากแม่น้ำอู่ทองหรือคลองคูเมืองตอนเหนือ โดยมีแนวคลองผ่านด้าน
หลังของพระราชวังโบราณ แล้วมาบรรจบกับแม่น้ำเจ้าพระยาตรง
บริเวณหน้าวัดพอดี วัดนี้ในสมัยอยุธยาเดิมมีชุมชนหลากหลายเชื้อชาติ
ศาสนาอยู่โดยรอบ ทั้งชุมชนราวจีน มุสลิม
โปรตุเกสและจีนโคจีน ซึ่งนับถือศาสนาคริสต์
วัดพุทธโศภนารักษ์หันหน้าไปทางทิศตะวันออก
หันด้านข้างลงสู่แม่น้ำซึ่งเป็นด้านทิศเหนือ
ของวัด





แนวกำแพงเขตพุทธาวาส กว้าง 92 เมตร ยาว 192 เมตร มีวิหารหลวงตั้งอยู่ด้านหน้า (ขนาด 16 x 48 เมตร) มีมุขท้ายยื่นเข้าไปในระเบียงคด (ขนาด 54 x 74 เมตร) ที่ล้อมรอบของคปรางค์ประธาน โดยมีพระพุทธรูปประทับนั่งเรียงรายโดยรอบ

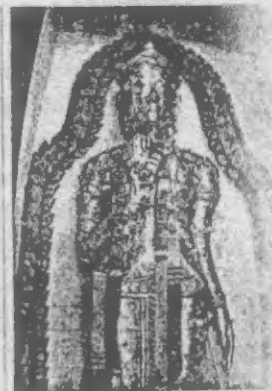


องค์ปรางค์ประธาน ซึ่งเป็นแบบฝึกข้าวโพด ในแบบศิลปะขอมเขมร เชื่อกันว่าสร้างขึ้นตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนต้น สันนิษฐานคล้อยตามตำนานเรื่องวังเวียงเหล็กของพระเจ้าอู่ทอง แต่ก็มีข้อโต้แย้งจากนักวิชาการอีกแนวทางหนึ่ง ว่าองค์



ปรางค์ของวัดนี้น่าจะเป็นศิลปะสมัยพญามงกุฎหรือ สมัยอยุธยาตอนปลายมากกว่า อย่างไรก็ตาม ปรางค์องค์นี้ได้รับการซ่อมแซมครั้งใหญ่ โดยชาวบ้านอยุธยา เมื่อปี พ.ศ. 2441 ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งที่พระองค์จะเสด็จประพาสยังวัดนี้

มีปฏิสนธิ์หน้าของปรางค์ประธานเคยมี เทวรูปพระเจ้าอู่ทองประดิษฐานอยู่ แต่ได้ถูกขโมยไปลงปรางค์เทพา ในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก โดยพระองค์ทรงให้หล่อแปลงเทวรูปเดิม ให้เป็นพระพุทธรูปหุ้มเงินทั้งองค์ แล้วนำไปประดิษฐานไว้ในวัดพระแก้ว ทั้งนี้ รัชกาลที่ 1 ทรงให้หล่อพระพุทธรูปยืนทรงเครื่อง แล้วนำมาประดิษฐานไว้ตรงมุขด้านข้างของปรางค์ประธานเป็นการทดแทนบนฐานเดียวกับปรางค์ประธานมีมณฑปชานชาลาช่อขวา ภายในมณฑปมีพระพุทธรูป



พระพุทธรูปยืนปางสมาธิองค์นี้เดิมประดิษฐานอยู่ในมณฑปชานชาลาช่อขวาภายในปรางค์ประธาน

พระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์พระเจ้าอู่ทอง

กล่าวกันว่า พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้เชิญพระพุทธรูปปางคันธนูทรงคันี่มาจากหอพระเชษฐาธิราชในวัดพระศรีรัตนศาสดาราม แล้วทรงนำเข้ามาเป็นพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ประดิษฐานที่ฐานปรางค์วัดพุทธนิคมวัดพระแก้ว ราชบุรี เชื่อกันว่าเจ้าอู่ทองจึงโปรดเกล้าฯ เชิญเชิญมา แล้วแปลงเป็นพระพุทธรูปประดิษฐานไว้ในวัดพระแก้ว ต่อมาเมื่อพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงสถาปนาปราสาทพระเทพนิคมในวัดพระแก้ว จึงได้เชิญมาประดิษฐานภายในปราสาทพระเทพนิคม



ด้านท้ายเขตพุทธาวาสมีพระอุโบสถขนาดใหญ่ (14 x 32 เมตร) ซึ่งได้รับการบูรณะครั้งใหญ่ในสมัยรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม เมื่อปี พ.ศ. 2499 และยังใช้ประกอบกิจการของสงฆ์มาจนถึงปัจจุบันนี้

ด้านข้างตลบใต้ของวิหารหลวง เป็นวิหารพระนันท พระนันทองค์นี้เพิ่งได้รับการบูรณะเมื่อไม่นานมานี้ นอกนั้นโดยรอบยังมีเจดีย์ใหญ่น้อยอีกมากมายที่น่าเชื่อว่าสร้างขึ้นเพื่อบรรจุอัฐิธาตุของบุคคลสำคัญ



นอกเขตพุทธาวาส

ภาพจิตรกรรมฝาผนังในศาลานิกายมหายานพระพุทธรูปโพธิสัตว์ตะวันตก หรือเขตสิ่งปลูกสร้างที่สร้างขึ้นในสมัยอยุธยาตอนปลาย

อาคารซึ่งเรียกกันว่า ศาลา

พระพุทธรูปโพธิสัตว์ เป็นอาคาร 2 ชั้น ฐานอาคารมีลักษณะโค้งต่ำมาก อันเป็นศิลปะที่นิยมกันในสมัยอยุธยาตอนปลาย ขึ้นบนเนินดินสูงที่เชื่อว่าเขื่อนขึ้นในสมัยอยุธยาตอนปลาย เป็นภาพเล่าเรื่องของพระพุทธรูปโพธิสัตว์ในมัสการพระพุทธรูปที่ลี้ภัยหนีไป ปัจจุบันภาพจิตรกรรมอยู่ในสภาพเลอะเลือน อาคารนี้ได้รับการลอกแบบไปสร้างเป็นสวนชาวดำใหม่ที่มีชื่อเสียงของ จิม ทอมป์สัน ที่กรุงเทพฯ



ศาลาธรรมสพน์

แผนที่ทางไปวัดพุทไธศวรรย์

